VIDEO MAPPING
EUROPEAN CENTER

FORMATION VIDEO MAPPING

ORGANISÉE PAR LES RENCONTRES AUDIOVISUELLES

ÉTÉ 2018

Le video mapping est en plein essor, et utilisé dans de nombreux secteurs : grands événements, valorisation du patrimoine, muséographie, marketing objet, spectacle vivant, etc.

Les Rencontres Audiovisuelles proposent une formation s'adressant autant aux profils artistiques que techniques :
. animateurs 2D et 3D, réalisateurs de films d'animation, motion designer etc.
. artistes numériques
. techniciens audiovisuel, techniciens du spectacle vivant

Cette formation offre une approche globale de la chaîne de production du video mapping.

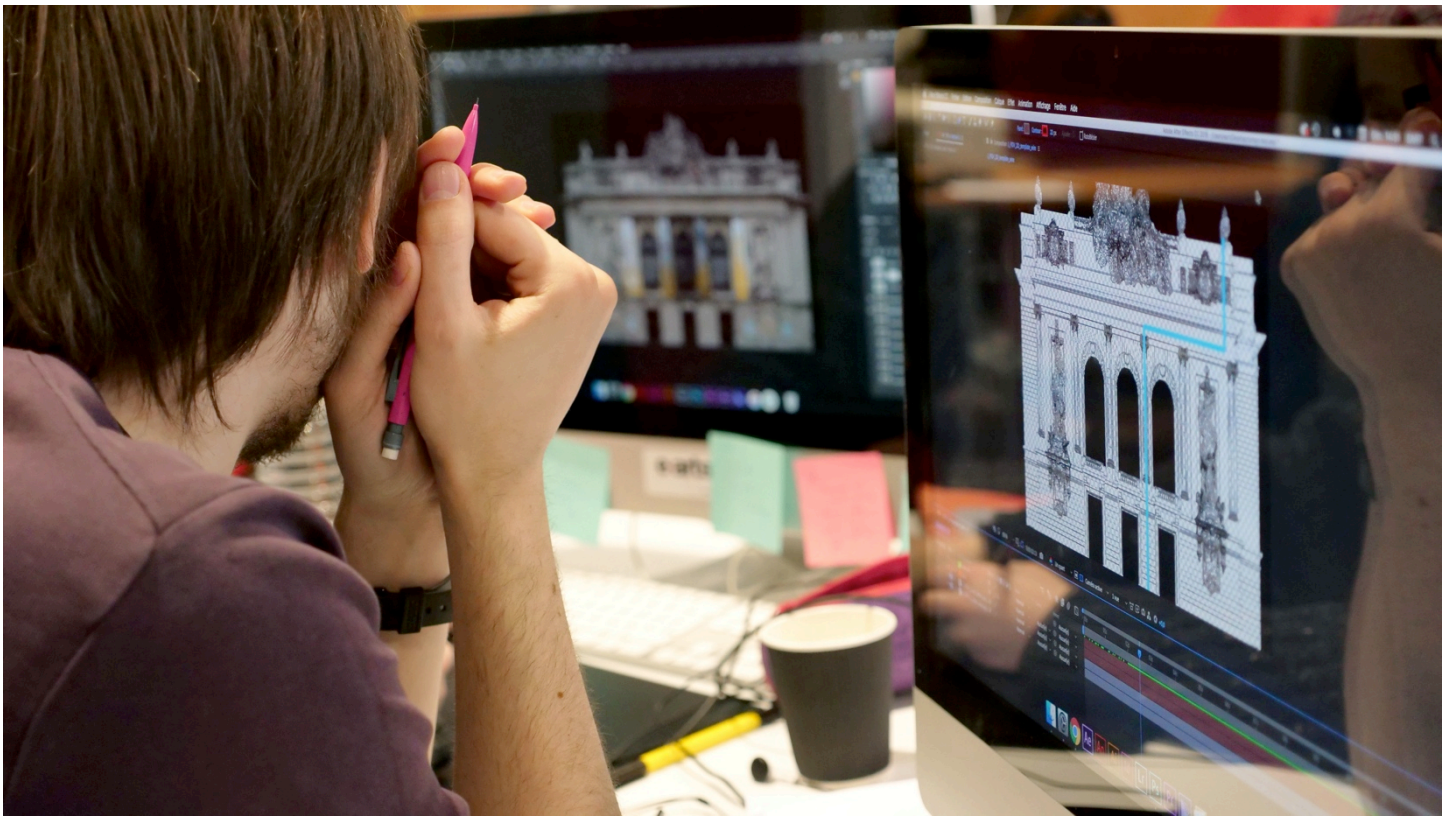
PRÉ-REQUIS

Notions de bases de l'outil informatique et de logiciels de design graphique, de vidéo et/ou d'animation.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Initiation et perfectionnement en video mapping : acquérir les bases des logiques d'écriture et des techniques de projection raccordées aux objets.

Formation organisée par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center,
en collaboration avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains,
avec le soutien de la Direccte Hauts-de-France.



MODULE 1 : THÉORIE ET PRATIQUE

Cette première étape permet de définir le mapping, donner des repères, approfondir les spécificités de l'écriture pour le mapping, les logiciels, les installations techniques.

HISTOIRE DU VIDEO MAPPING ET ÉCRITURE

Problématique : Comment écrire spécifiquement pour du mapping ?

Ludovic Burczykowski est réalisateur en arts numériques et docteur en esthétique, sciences et technologies des arts. Il pratique, enseigne et théorise la création de dispositifs numériques pour la création artistique. Auteur de projets qui explorent les variétés des mondes de l'animation, sa thèse traite de la rencontre des espaces physiques et numériques via une analyse adossée à des recherches en sciences humaines et en méthodologie de création.

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 juin

Intervenant : Ludovic Burczykowski

PRÉSENTATION ET DÉCOUVERTE DU LOGICIEL MILLUMIN

Video mapping et Interactivité : mise en œuvre de dispositifs vidéo réactifs

Antoine Meissonnier est ingénieur à Paris chez Anomes et travaille actuellement sur le développement de Millumin 2. En parallèle, il collabore sur des projets événementiels et de théâtre, pour lesquels il crée des dispositifs électroniques et des éléments de scénographie interactifs. Dans cette formation, Antoine Meissonnier abordera à la fois la diffusion de contenus vidéo sur des surfaces non planes, l'interactivité, ainsi que la mise en œuvre de dispositifs vidéo réactifs.

Lundi 2 et mardi 3 juillet

Intervenant : Antoine Meissonnier

VIDÉOPROJECTION : BASES ET TECHNOLOGIE DU MATÉRIEL

Le vidéoprojecteur, son fonctionnement, l'histoire de la projection, les technologies existantes

Après des études supérieures d'électro-technique, Pascal Leroy s'est rapidement intéressé à la vidéoprojection. Technicien agréé THX, habilité à la projection cinéma numérique chez Barco, il est aussi membre partenaire officiel du constructeur Christie. Depuis 20 ans, il sillonne la planète, et supervise la projection de mapping parmi les plus prestigieux au monde. Il travaille avec les plus grands artistes du mapping tels que Cosmo AV et 1024 Architecture.

Mercredi 4 juillet

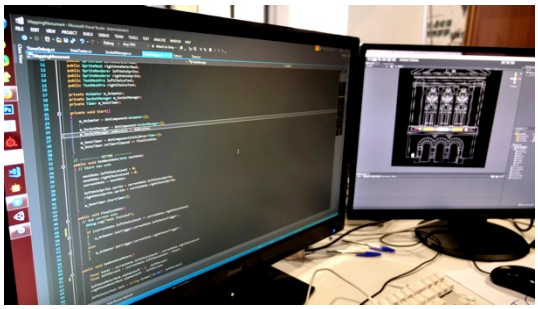
Intervenant : Pascal Leroy

PRÉSENTATION ET DÉCOUVERTE DE LA PROGRAMMATION NODALE : CRÉER SA PROPRE RÉGIE NUMÉRIQUE

Programmeur, musicien et technicien, David Lemarechal réalise des dispositifs sur mesure pour des projets d'installations, spectacles, expositions ou performances (Le Cirque Inachevé, Métalu A Chahuter, Cie Tantôt, Le Fresnoy, Motus...). Il s'intéresse à tout ce qui fait du bruit, du mouvement ou de la lumière.
Membre fondateur du collectif Les Yeux d'Argos, il expérimente également des sons, machines, mécanismes et détournements avec le collectif Toys'r'Noise.

Jeudi 5 juillet

Intervenant : David Lemarechal



MODULE 2 : VIDÉOPROJECTION - PERFECTIONNEMENT

Techniques de projection
Méthodologie et calculs
Mise en place, réglages et étalonnages

JOURNÉE 1 : TECHNIQUES DE PROJECTION - MÉTHODOLOGIE ET CALCULS

Choix de la configuration de projection, du type de projecteur, méthodes et calculs de l'espace pixellaire.

JOURNÉE 2 : MISE EN PLACE, RÉGLAGES ET ÉTALONNAGES

Mise en place, installation pratique de vidéoprojecteurs, montage, réglages et étalonnages.
Manipulation de projecteurs professionnels de forte puissance.

Vendredi 6
et lundi 9 juillet
+ mercredi 4 juillet
pour les personnes ne
participant pas
au Module 1

Intervenant :
Pascal Leroy

Après des études supérieures d'électro-technique, Pascal Leroy s'est rapidement intéressé à la vidéoprojection. Technicien agréé THX, habilité à la projection cinéma numérique chez Barco, il est aussi membre partenaire officiel du constructeur Christie. Depuis 20 ans, il sillonne la planète, et supervise la projection de mapping parmi les plus prestigieux au monde. Il travaille avec les plus grands artistes du mapping tels que Cosmo AV et 1024 Architecture.

MODULE 3 : WORKSHOP

Les workshops permettent de mettre en pratique les savoirs acquis lors du premier module, avec une création collective qui mettra en jeu l'ensemble des aspects de montage d'un projet, de l'écriture à la diffusion.
Module accessible uniquement aux personnes ayant suivi le Module 1 (ou le Module 1 de la formation 2017).

Les participants pourront choisir un des deux workshops :

Du mardi 10 au vendredi 20 juillet
(excepté samedi et dimanche)

WORKSHOP 1 : MAPPING ARCHITECTURAL

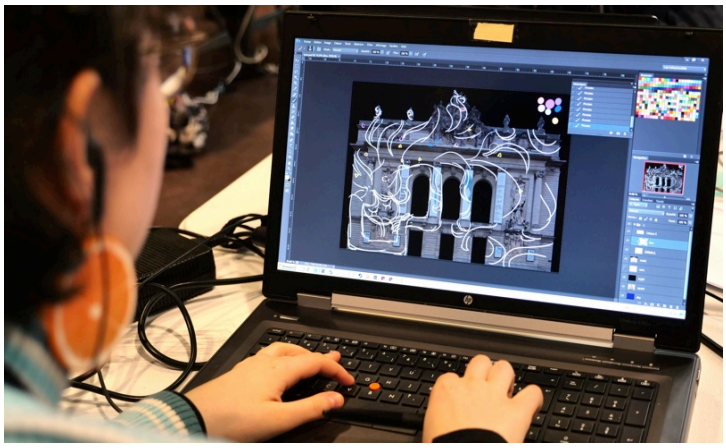
Intervenant : AV Exciters

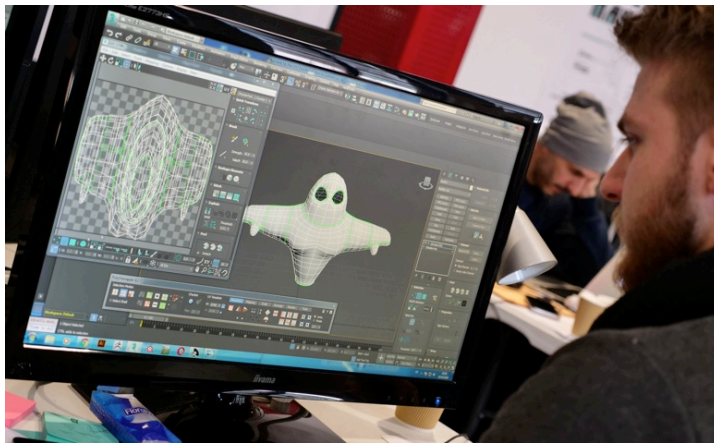
AV Exciters est une agence composée d'architectes et de graphistes, spécialisée dans les outils de prototypage numérique et les nouvelles technologies. À la frontière entre réel et virtuel, AV Exciters tend à travers la réalisation de micro-architectures et d'installations interactives à l'avènement d'une architecture non standard. Le groupe utilise l'audiovisuel comme outil de recherche et d'expression architecturale capable de révéler la qualité d'un lieu ou d'un projet.

WORKSHOP 2 : MAPPING ET SPECTACLE VIVANT

Intervenant : Romain Tardy

Romain Tardy se forme en école d'arts appliqués puis aux Beaux-Arts avant de travailler pour plusieurs studios d'animation et de post-production à Paris. En 2008, il constitue avec trois autres artistes le label visuel européen AntiVJ et développe ses recherches autour de la lumière projetée et son influence sur notre perception. Questionnant notre rapport à la réalité face à l'imagerie informatique et les changements sociétaux qu'elle induit, ou encore la place du numérique dans l'espace public, les installations de Romain Tardy ont pour ambition d'évoquer ces problématiques actuelles par le biais d'une approche poétique.





INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX

• Module 1 : Tronc commun

Dates / Horaires :
du mercredi 27 au vendredi 29 juin,
et du lundi 2 au jeudi 5 juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :
L'hybride - 18 rue Gosselet, Lille

• Module 2 : Vidéoprojection

Dates / Horaires :
Vendredi 6 et lundi 9 juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :
Arenberg Creative Mine
Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg

• Module 3 : Workshops

Dates / Horaires :
du mardi 10 au vendredi 13 juillet,
et du lundi 16 au vendredi 20 juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :
L'hybride - 18 rue Gosselet, Lille

TARIFS

• Module 1 et 3 : 900 euros par module,
dans le cadre de la formation professionnelle.

• Module 2 : 300 euros,
dans le cadre de la formation professionnelle.

• Quelques places peuvent être prises en charge par des financements publics pour les personnes ne relevant pas de la formation professionnelle.
Sur dossier de candidature.
Reste à charge : 70 euros par module.

INSCRIPTIONS

Fiche d'inscription et dossier de candidature à envoyer avant le 25 mai,
par mail uniquement à Joanna TAING :
videomapping@rencontres-audiovisuelles.org

ÉVALUATION DE LA FORMATION / SANCTION DE LA FORMATION

Par choix pédagogique, la fin de la formation sera validée par une mise en pratique et la réalisation d'un mapping vidéo (performance ou installation).
Une attestation de formation sera fournie à chaque participant à la fin de la formation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Matériel :
. Mise à disposition du matériel de projection (6 vidéo-projecteurs 4 000 lumens, 2 vidéoprojecteurs 15 000 lumens, 2 vidéoprojecteurs 20 000 lumens), du matériel de diffusion sonore, des ordinateurs de diffusion.
. 10 ordinateurs seront à disposition des participants, qui peuvent néanmoins amener leur propre matériel.

L'approche pédagogique utilisée est une approche résolument participative, interactive et coopérative.
La formation est organisée de manière à mettre en pratique les connaissances au fur et à mesure (moitié théorie, moitié pratique).

Infos / Inscriptions :
Rencontres Audiovisuelles
Joanna TAING
+33 (0)3 20 53 24 84
videomapping@rencontres-audiovisuelles.org

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner avant le 25 mai à videomapping@rencontres-audiovisuelles.org

Nom .....

Prénom .....

Email .....

Téléphone portable .....

Adresse .....

Code Postal .....

Ville .....

CHOIX DES MODULES

□ Module 1

□ Module 2

□ Module 3 (*accessible uniquement aux personnes ayant suivi le Module 1, ou le Module 1 de la formation 2017)*

Choix 1 :
□ Mapping architectural
□ Mapping et spectacle vivant

Choix de substitution (si l'un des workshops est complet) :
□ Mapping architectural
□ Mapping et spectacle vivant
□ Pas de choix de substitution

TARIF

□ Inscription au titre de la formation professionnelle

□ Inscription hors formation professionnelle
(sous réserve d'acceptation, sur dossier, dans la limite des places disponibles)

À fournir :
. CV/book ou portfolio, PDF ou lien web
. Lettre de motivation