VIDEO MAPPING
EUROPEAN CENTER

FORMATION VIDEO MAPPING

ORGANISÉE PAR LES RENCONTRES AUDIOVISUELLES

ÉTÉ 2019

Le video mapping est en plein essor, et utilisé dans de nombreux secteurs : grands événements, valorisation du patrimoine, muséographie, marketing objet, spectacle vivant, etc.

Les Rencontres Audiovisuelles proposent une formation s'adressant autant aux profils artistiques que techniques :
. animateurs 2D et 3D, réalisateurs de films d'animation, motion designer etc.
. artistes numériques
. techniciens audiovisuel, techniciens du spectacle vivant

Cette formation offre une approche globale de la chaîne de production du video mapping.

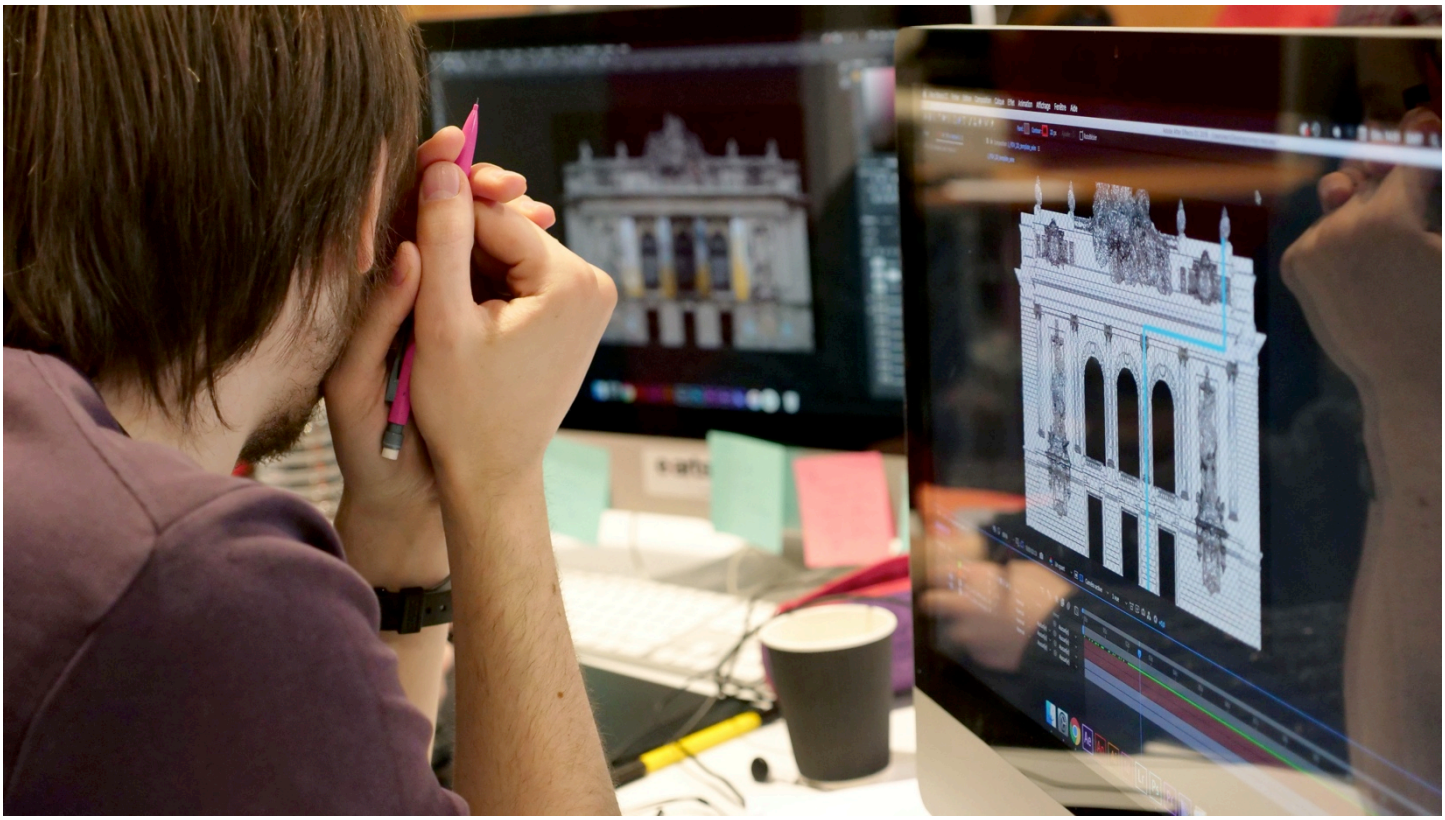
PRÉ-REQUIS

Notions de bases de l'outil informatique et de logiciels de design graphique, de vidéo et/ou d'animation.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Initiation et perfectionnement en video mapping : acquérir les bases des logiques d'écriture et des techniques de projection raccordées aux objets.

Formation organisée par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center,
en collaboration avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains,
avec le soutien de la Direccte Hauts-de-France.



MODULE 1 : THÉORIE ET PRATIQUE

Cette première étape permet de définir le mapping, donner des repères, approfondir les spécificités de l'écriture pour le mapping, les logiciels, les installations techniques.

HISTOIRE DU VIDEO MAPPING ET ÉCRITURE

Problématique : Comment écrire spécifiquement pour du mapping ?

Du lundi 24 au mercredi 26 juin

Ludovic Burczykowski est réalisateur en arts numériques et docteur en esthétique, sciences et technologies des arts. Il pratique, enseigne et théorise la création de dispositifs numériques pour la création artistique. Auteur de projets qui explorent les variétés des mondes de l'animation, sa thèse traite de la rencontre des espaces physiques et numériques via une analyse adossée à des recherches en sciences humaines et en méthodologie de création.

Intervenant : Ludovic Burczykowski

VIDÉOPROJECTION : BASES ET TECHNOLOGIE DU MATÉRIEL

Le vidéoprojecteur, son fonctionnement, l'histoire de la projection, les technologies existantes

Jeudi 27 juin

Après des études supérieures d'électro-technique, Pascal Leroy s'est rapidement intéressé à la vidéoprojection. Technicien agréé THX, habilité à la projection cinéma numérique chez Barco, il est aussi membre partenaire officiel du constructeur Christie. Depuis 20 ans, il sillonne la planète, et supervise la projection de mapping parmi les plus prestigieux au monde. Il travaille avec les plus grands artistes du mapping tels que Cosmo AV et 1024 Architecture.

Intervenant : Pascal Leroy

REPÉRAGE OPTIQUE ET PETITE INSTALLATION TECHNIQUE

Vendredi 28 juin

Loom Prod est un studio de production de video mapping situé à Lille. Il rassemble des compétences artistiques, techniques, logistiques, de production et d'administration, pour pouvoir répondre à tous les besoins de production de video mapping.

L'équipe de Loom Prod propose un atelier pratique menant les participants :

. à appréhender l'élaboration de gabarits (support servant à caler le média dans le logiciel de mapping) : repérage et prise de vue photographique, calculs optiques et vectorisation ;

. à se familiariser avec l'installation technique de petites régies : montage de structures, pose des vidéoprojecteurs, câblage électrique, vidéo et audio, installation de la régie.

Intervenants : Loom Prod

PRÉSENTATION ET DÉCOUVERTE DU LOGICIEL MILLUMIN

Video mapping et Interactivité : mise en œuvre de dispositifs vidéo réactifs

Lundi 1er et mardi 2 juillet

Antoine Meissonnier est ingénieur à Paris chez Anomes et travaille actuellement sur le développement de Millumin 2. En parallèle, il collabore sur des projets événementiels et de théâtre, pour lesquels il crée des dispositifs électroniques et des éléments de scénographie interactifs. Dans cette formation, Antoine Meissonnier abordera à la fois la diffusion de contenus vidéo sur des surfaces non planes, l'interactivité, ainsi que la mise en œuvre de dispositifs vidéo réactifs.

Intervenant : Antoine Meissonnier

PRÉSENTATION ET DÉCOUVERTE DU SOUND DESIGN APPLIQUÉ AU VIDEO MAPPING

Mercredi 3 juillet

Géraldine Kwik est une artiste multidisciplinaire basée à Lille. Elle a étudié l'architecture, la photographie, le cinéma et la mise en scène. Elle a étudié le piano classique au conservatoire sous la direction de Vladimir Soultanov. Elle suit également l'enseignement de Hugues Rouset, fondateur du Festival de jazz de Tourcoing. Compositrice et conceptrice sonore pour des spectacles de video mapping, sa musique est jouée sur de nombreux sites remarquables ou historiques ou pour des installations d'art numérique. Auparavant, Géraldine a également composé pendant près de 15 ans pour la publicité.

Intervenante : Géraldine Kwik

MODULE 2 : WORKSHOP

Le workshop permet de mettre en pratique les savoirs acquis lors du premier module, avec une création collective qui mettra en jeu l'ensemble des aspects de montage d'un projet, de l'écriture à la diffusion.

Module accessible uniquement aux personnes ayant suivi le Module 1 (ou le Module 1 de la formation 2017 ou 2018).

WORKSHOP MAPPING MONUMENTAL

Romain Tardy se forme en école d'arts appliqués puis aux Beaux-Arts avant de travailler pour plusieurs studios d'animation et de post-production à Paris. En 2008, il constitue avec trois autres artistes le label visuel européen AntiVJ et développe ses recherches autour de la lumière projetée et son influence sur notre perception. Questionnant notre rapport à la réalité face à l'imagerie informatique et les changements sociétaux qu'elle induit, ou encore la place du numérique dans l'espace public, les installations de Romain Tardy ont pour ambition d'évoquer ces problématiques actuelles par le biais d'une approche poétique.

Jeudi 4
et vendredi 5 juillet,
et du lundi 8
au vendredi 12 juillet

Intervenant :
Romain Tardy

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX

• Module 1 : Tronc commun

Dates / Horaires :
du lundi 24 au vendredi 28 juin,
et du lundi 1er au mercredi 3 juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :
Rencontres Audiovisuelles
10 rue Gosselet, Lille

• Module 2 : Workshop

Dates / Horaires :
Jeudi 4 et vendredi 5 juillet,
et du lundi 8 au vendredi 12 juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :
Rencontres Audiovisuelles
10 rue Gosselet, Lille

TARIFS

• 900 euros par module,
dans le cadre de la formation professionnelle.

• Quelques places peuvent être prises en charge par des financements publics pour les personnes ne relevant pas de la formation professionnelle.
Sur dossier de candidature.
Reste à charge : 70 euros par module.

INSCRIPTIONS

Fiche d'inscription et dossier de candidature à envoyer avant le 24 mai,
par mail uniquement à Violaine TALLEU :
violaine@rencontres-audiovisuelles.org

ÉVALUATION DE LA FORMATION / SANCTION DE LA FORMATION

Par choix pédagogique, la fin de la formation sera validée par une mise en pratique et la réalisation d'un mapping vidéo (performance ou installation).
Une attestation de formation sera fournie à chaque participant à la fin de la formation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Matériel :
. Mise à disposition du matériel de projection (6 vidéo-projecteurs 4 000 lumens, 2 vidéoprojecteurs 15 000 lumens, 2 vidéoprojecteurs 20 000 lumens), du matériel de diffusion sonore, des ordinateurs de diffusion.
. 10 ordinateurs seront à disposition des participants, qui peuvent néanmoins amener leur propre matériel.

L'approche pédagogique utilisée est une approche résolument participative, interactive et coopérative.
La formation est organisée de manière à mettre en pratique les connaissances au fur et à mesure (moitié théorie, moitié pratique).

Infos / Inscriptions :
Rencontres Audiovisuelles
Violaine TALLEU
+33 (0)3 20 53 24 84
violaine@rencontres-audiovisuelles.org

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner avant le 24 mai à violaine@rencontres-audiovisuelles.org

Nom .....

Prénom .....

Email .....

Téléphone portable .....

Adresse .....

Code Postal .....

Ville .....

CHOIX DES MODULES

□ Module 1 : Théorie et pratique

□ Module 2 : Workshop
(*accessible uniquement aux personnes ayant suivi le Module 1, ou le Module 1 de la formation 2017 ou 2018)*

TARIF

□ Inscription au titre de la formation professionnelle

□ Inscription hors formation professionnelle
(sous réserve d'acceptation, sur dossier, dans la limite des places disponibles)

À fournir :
. CV/book ou portfolio, PDF ou lien web
. Lettre de motivation