



APPEL À CANDIDATURE N°3 RÉSIDENCE INTERNATIONALE VIDEO MAPPING

Les Rencontres Audiovisuelles, le laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France et Arenberg Creative Mine, avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'Union européenne, programme FEDER, et de la ville de Wallers-Arenberg, s'associent pour proposer une **résidence de recherche et création thématique sur le video mapping**.

PUBLICS CONCERNÉS

L'appel à candidature s'adresse aux artistes, scénaristes, réalisateur·trice·s, muséographes, scénographes, animateur·trice·s, game designers, développeur·euse·s, sound designers, musicien·ne·s etc. internationaux·ales. Il est ouvert aux personnes n'ayant pas encore de pratique du video mapping.

OBJECTIF

L'objectif de ces résidences, à travers la création d'un·e artiste ou d'un groupe d'artistes, est d'**expérimenter de nouvelles formes d'écriture** de films (d'animation), d'œuvres interactives ou de spectacles, spatialisées et contextualisées, **ainsi que de nouveaux dispositifs technologiques**.

THÉMATIQUE - SUJET

L'appel à résidence comporte plusieurs fiches projet (pages 6 à 12), correspondant aux lieux ou volumes proposés à Lille (France) pour les mapping. Les candidats devront proposer un projet répondant aux critères de la ou des fiches choisies.

Fiche 1 : CCI Grand Lille (Chambre de Commerce et d'Industrie) - Video mapping & spectacle vivant

Fiche 2 : Gare Lille Flandres - Video mapping monumental

Fiche 3 : La Voix du Nord - Video mapping monumental

Fiche 4 : Crypte de la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille - Déambulation micro mapping

Fiche 5 : Institut pour la photographie (cour intérieure) - Video mapping monumental immersif

Fiche 6 : Rue du Sec Arembault et Rue de la Vieille Comédie - Micro mapping

Fiche 7 : Sound design et Musique

DIFFUSION

Les œuvres produites en résidence seront diffusées à l'occasion de la Soirée d'ouverture de la 3^e édition du Video Mapping Festival, qui aura lieu à Lille le 3 avril 2020, à destination du grand public et d'un public de professionnel·le·s internationaux·ales.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Salaires, prise en charge transport, hébergement et repas détaillés dans chacune des fiches projet jointes.

DROITS

- La création reste la propriété des auteur·trice·s.
- Les auteur·trice·s s'engagent à collaborer avec les chercheur·euse·s et faciliter leur travail de recherche.
- Dès signature de la convention, les auteur·trice·s donnent leur accord au laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France et aux Rencontres Audiovisuelles pour l'enregistrement, la représentation et la reproduction de leur œuvre sous toute forme, sans limitation de durée, à des fins de recherche, de communication scientifique ou culturelle.
- Les auteur·trice·s s'engagent à mentionner dans toute communication relative à l'œuvre la mention :
« réalisé dans le cadre de la résidence du Video Mapping European Center à Arenberg Creative Mine – production Rencontres Audiovisuelles, laboratoire DeVisu »

CALENDRIER

**Candidature à transmettre avant le vendredi 6 septembre 2019, 23h59.
La sélection sera communiquée auprès des candidats fin septembre 2019.**

Tous-te-s les résident-e-s travailleront selon le même calendrier :

Dimanche 3 novembre 2019

- Arrivée à Lille.
- Accueil par l'équipe, visite des sites retenus pour chacun-e des artistes lauréat-e-s, rencontre le cas échéant avec des personnes pouvant apporter des informations sur ces lieux.
- Rencontre des résident-e-s entre eux, présentation de chacun-e, présentation des projets.
- Restaurant (découverte de la cuisine locale) et soirée d'accueil à Lille.
- Nuit à Wallers-Arenberg.

Du lundi 4 au dimanche 10 novembre 2019

- Lundi 4, matin et début d'après-midi : petit-déjeuner d'accueil, visite des équipements audiovisuels d'Arenberg Creative Mine et micro formation mapping.
- Durant les 6 jours : sessions d'écriture et recherches personnelles alternant avec des rencontres et interventions de professionnel-le-s du mapping (artistes, technicien-ne-s), sur les spécificités de l'écriture, les contraintes techniques, etc.
- Mercredi 6, matin : petit-déjeuner collectif et présentation par chacun-e des artistes de l'état d'avancement du projet.
- Jeudi 7, soir : soirée conviviale à Valenciennes ou à Lille.
- Samedi 9, fin de journée : 2^e présentation de l'état d'avancement, repas de fin de résidence.
- Dimanche 10, midi : retour.

Novembre 2019 à février 2020

- Production des images et du son. La production se fait à domicile.

Vendredi 6 décembre 2019 au plus tard

- Rendu d'une animatique et/ou d'un storyboard, rendu des premiers éléments textuels de communication (synopsis, titre et crédits).

Du lundi 16 au vendredi 20 décembre 2019

- Entretien de suivi de production (Skype ou téléphonique) porté sur l'écriture.

Vendredi 10 janvier 2020 au plus tard

- Rendu des premiers tests d'animation et/ou de sound design, rendu des premiers éléments visuels de communication (4 visuels, dont 2 minimum au format paysage).

Du lundi 20 au vendredi 24 janvier 2020

- Entretien de suivi de production (Skype ou téléphonique) porté sur l'image.

Vendredi 14 février 2020 au plus tard

- Rendu du média intégral pour calages techniques, rendu des éléments définitifs de communication (texte de présentation, crédits, titre et visuels supplémentaires).

Vendredi 6 mars 2020 au plus tard

- Rendu du média dans sa version finale pour diffusion.

Du mercredi 1^{er} au dimanche 5 avril 2020

- Mercredi 1^{er} : arrivée à Lille.
- Durant les 4 jours : participation aux tests et calages, participation à IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference) et au Video Mapping Festival.
- Samedi 4 : temps de rencontre avec le public ; soirée de fin de Festival.
- Dimanche 5 : retour.

ACCOMPAGNEMENT, OUTILS

Les résident-e-s bénéficieront de :

- L'accès aux outils de production fournis par les Rencontres Audiovisuelles (ordinateurs, tablettes graphiques, vidéoprojecteurs, tables de mixage, caméras, appareils photo, etc.).
- La prise en charge des moyens techniques et humains pour la diffusion de la création et sa communication.
- Une captation vidéo de la diffusion publique.
- L'accompagnement de professionnel-le-s en fonction des besoins :
 - Durant la semaine d'écriture en novembre : interventions collectives sur les questions d'écriture et de techniques du mapping, étude de cas de mapping, etc. ; accompagnement personnalisé sur l'écriture, le son, les dispositifs techniques, etc.
 - Durant la production : suivi à distance d'un-e référent-e artistique et d'un-e référent-e technique sur les questions de diffusion.
- Des échanges avec les chercheur-euse-s du laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France.

COMMENT CANDIDATER ?

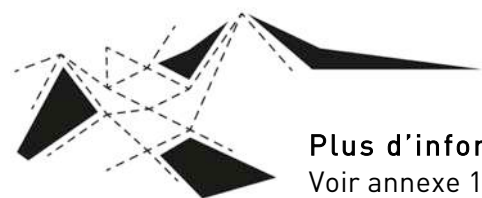
Le dossier de candidature devra comporter les éléments listés dans les fiches projet.

Date limite de candidature : vendredi 6 septembre 2019, 23h59.

Sélection

Le jury de sélection est composé de représentant-e-s des structures organisatrices (Arenberg Creative Mine, laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, Rencontres Audiovisuelles), et sur invitation éventuellement, de personnalités du video mapping, du film d'animation, des arts numériques et du jeu vidéo.

 **Infos, candidatures : jacques@rencontres-audiovisuelles.org**



Plus d'informations sur les organisateurs :

Voir annexe 1 (page 4)

Rencontres Audiovisuelles

www.rencontres-audiovisuelles.org

www.videomappingcenter.com

www.videomappingfestival.com

Laboratoire DeVisu

www.uphf.fr/DEVISU/

Plus d'informations sur le lieu d'accueil des résidences :

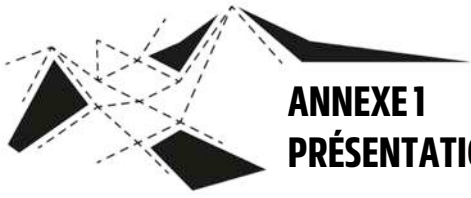
Voir annexe 2 (page 5)

Arenberg Creative Mine

Le lieu est situé à 30 minutes de Lille, près de Valenciennes.

www.arenberg-minecreative.fr





ANNEXE 1 PRÉSENTATION DU VIDEO MAPPING EUROPEAN CENTER

La résidence internationale video mapping prend place dans le cadre du Video Mapping European Center. L'objectif du Video Mapping European Center est d'accompagner le développement international du video mapping, notamment en région Hauts-de-France. Il articule des actions de recherche, de formation, de soutien à la création et de diffusion. Le projet est coordonné par les Rencontres Audiovisuelles. Le laboratoire DeVisu de l'Université Polytechnique Hauts-de-France porte la partie recherche du projet, menée, ainsi que la résidence, sur le site d'Arenberg Creative Mine, pôle d'excellence en images et médias numériques.

RECHERCHE

Études sur la filière, recherche sur les écritures et les dispositifs technologiques, analyse de la réception des publics.

FORMATION

. Métiers des Nouvelles Images / Grande École du Numérique :

Programme à destination des jeunes de 18 à 25 ans (hors formation, hors emploi) souhaitant se former.

. Workshops :

Formation au video mapping à destination des étudiants des Écoles supérieures d'animation européennes.

. Formation professionnelle :

À destination des professionnels déjà actifs dans les secteurs du film d'animation, de l'audiovisuel, des arts numériques etc. souhaitant élargir leurs compétences.

RÉSIDENCES

Résidences associant des artistes régionaux·ales et/ou internationaux·ales et des chercheur·euse·s, avec pour finalité des productions explorant les différents champs du video mapping.

ÉVÉNEMENTS

. Video Mapping Festival

Temps fort international dédié au video mapping : séminaire IBSIC et diffusion de créations.

. Video Mapping Contest

Compétition internationale organisée chaque année à Lille, en septembre, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.

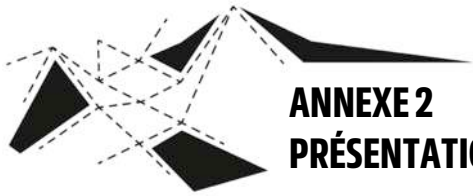
PRODUCTION

Loom Prod, société coopérative de production de video mapping, outil mutualisé au service des talents accompagnés par le Video Mapping European Center.

Réponse aux demandes de productions de video mapping en France et à l'international.

Toutes les informations : videomappingcenter.com





ANNEXE 2

PRÉSENTATION DU LIEU D'ACCUEIL DE LA RÉSIDENCE : ARENBERG CREATIVE MINE

Célèbre depuis le tournage de *Germinal* de Claude Berri, le site minier de Wallers-Arenberg est aujourd'hui inscrit au Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO. En activité de 1903 à 1989, il a été l'un des principaux sites d'extraction au nord de la France, favorisant le développement aux alentours de la cité minière et des infrastructures liées à la vie des mineurs : écoles, école ménagère, église, salle des fêtes... elles aussi inscrites au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Depuis 2006, La Porte du Hainaut, en partenariat avec l'Université Polytechnique Hauts-de-France et notamment son laboratoire de recherche DeVisu, spécialisé en audiovisuel, a entrepris la reconversion des lieux pour les dédiés à l'image sous toutes ses composantes ; un grand projet inscrit dans le cadre de Pictanovo et cohérent avec la reconversion des autres sites de la mémoire du Bassin minier.

Inauguré le 25 septembre 2015, le site, appelé « Arenberg Creative Mine », est désormais référencé comme pôle d'excellence en Images et Médias numériques d'avenir. Doté d'équipements de pointe (production et post-production) dont certains inédits en région, il bénéficie d'une concentration de moyens techniques qui, couplée à la présence de décors naturels et à l'installation du laboratoire DeVisu, en font un lieu inédit en Europe. Voué à la réalisation audiovisuelle, aux événements professionnels et au tourisme, il est fréquenté par un large public : réalisateurs, entreprises, agences événementielles, étudiants, chercheurs, touristes et grand public...

Toutes les informations : arenberg-minecreative.fr



© A. Delencre



© F. Delferiere



© F. Delferiere





FICHE PROJET 1 - VIDEO MAPPING & SPECTACLE VIVANT CCI GRAND LILLE (Chambre de Commerce et d'Industrie)

Nom du lieu : Hall d'honneur de la CCI Grand Lille
Place du Théâtre, Lille

Forme : Video mapping et spectacle vivant (danse ou cirque)

Cahier des charges :

La création doit :

- . pouvoir être jouée de 21h à 0h30
- . durer 4 à 7 minutes,
- . proposer une écriture associant un-e ou des interprète(s) (danseur-seuse, circassien-ne...) et une création visuelle et sonore.

Le mapping peut être fait sur l'architecture du lieu d'accueil.
La galerie en haut des marches peut faire office de scène.
La configuration technique doit être adaptée au lieu choisi.
Possibilité de placer une scène en praticable. Il n'y a pas de gril, les accroches doivent être posées par nos soins à l'aide de praticables ou ponts aluminium ; les besoins d'accroches ne doivent donc pas être trop complexes pour rendre le projet réalisable.

Les éventuelles répétitions ne pourront avoir lieu que quelques jours en amont de la diffusion, en même temps que l'installation et les calages techniques.

La thématique est libre.

Le gabarit du bâtiment est fourni en début de résidence.

En cas d'ajout de structure(s), les résident-e-s prendront en charge la création du gabarit.

Conditions d'accueil :

- . Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).
- . Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.
- . Hébergement* durant la période de diffusion.
- . Enveloppe totale de 6000 € toutes taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant-e-s.



Dossier de candidature :

- . Note d'intention, éventuelles recherches graphiques ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).
- . Descriptif du dispositif technique.
- . Préciser si vous prenez en charge la création sonore.
- . CV et book/site web présentant le travail des participant-e-s.
- . Informations sur le lieu de départ des participant-e-s.



FICHE PROJET 2 - VIDEO MAPPING MONUMENTAL GARE LILLE FLANDRES

Nom du lieu : Façade de la Gare Lille Flandes
Place de la Gare, Lille

Forme : Video mapping monumental / écriture linéaire

Cahier des charges :

Il est attendu une création linéaire de 2 à 4 minutes.
Une attention toute particulière sera portée à l'écriture.

La thématique est libre.
Le gabarit est fourni en début de résidence.
Vitres occultées.

Conditions d'accueil :

- . Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).
- . Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.
- . Hébergement* durant la période de diffusion.
- . Enveloppe totale de 4000 € toutes taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant-e-s.



Dossier de candidature :

- . Note d'intention, éventuelles recherches graphiques ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).
- . Préciser si vous prenez en charge la création sonore.
- . CV et book/site web présentant le travail des participant-e-s.
- . Informations sur le lieu de départ des participant-e-s.



FICHE PROJET 3 - VIDEO MAPPING MONUMENTAL LA VOIX DU NORD

Nom du lieu : Façade de la Voix du Nord
Grand'Place, Lille

Forme : Video mapping monumental / écriture linéaire

Cahier des charges :

Il est attendu une création linéaire de 2 à 4 minutes.
Une attention toute particulière sera portée à l'écriture.

La thématique est libre.
Le gabarit est fourni en début de résidence.
Vitres occultées.

Conditions d'accueil :

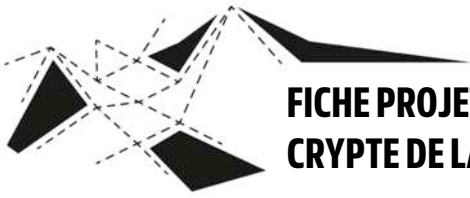
- . Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).
- . Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.
- . Hébergement* durant la période de diffusion.
- . Enveloppe totale de 4000 € toutes taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant-e-s.



Dossier de candidature :

- . Note d'intention, éventuelles recherches graphiques ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).
- . Préciser si vous prenez en charge la création sonore.
- . CV et book/site web présentant le travail des participant-e-s.
- . Informations sur le lieu de départ des participant-e-s.



FICHE PROJET 4 - DÉAMBULATION MICRO MAPPING CRYPTE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-LA-TREILLE

Nom du lieu : Crypte de la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille
Place Gilleson, Lille

Forme : Déambulation micro mapping / écriture linéaire,
générationnelle ou interactive

Cahier des charges :

Il est attendu une création constituée de plusieurs micro mapping (3 à 5 points) se répondant, pour une déambulation dans la crypte de la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille.

Les créations peuvent être linéaires, génératives ou interactives.

En cas de créations linéaires, vu la capacité d'accueil et le public attendu, la durée de chaque œuvre devra être comprise entre 30 secondes et 2 minutes.

En cas de créations génératives ou interactives, chaque création devra pouvoir être vue en moins de 2 minutes.

La durée totale de la déambulation ne doit pas excéder 6 minutes.

La thématique est libre.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

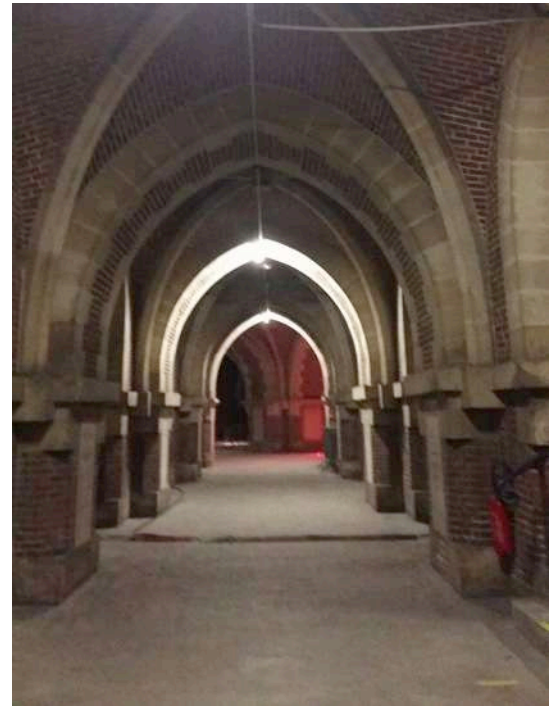
. Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).

. Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.

. Hébergement* durant la période de diffusion.

. Enveloppe totale de 3000 € toutes taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant-e-s.



Dossier de candidature :

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Préciser si vous prenez en charge la création sonore.

. CV et book/site web présentant le travail des participant-e-s.

. Informations sur le lieu de départ des participant-e-s.



FICHE PROJET 5 - VIDEO MAPPING MONUMENTAL IMMERSIF INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE (COUR INTÉRIEURE)

Nom du lieu : Cour intérieure de l'Institut pour la photographie
11 rue de Thionville, Lille

Forme : Video mapping immersif / écriture interactive

Cahier des charges :

Il est attendu une création interactive avec des modalités d'interaction collective (plusieurs dizaines de personnes simultanément). Des outils préexistants peuvent être mis à disposition (web app permettant une interaction collective, système d'interaction par sms, etc.).

Exemples :

- . Interaction via webapp : vimeo.com/270048185
vimeo.com/233389175
- . Interaction via tablette : vimeo.com/185439868
- . Interaction via SMS : vimeo.com/125592271

Les candidat-e-s peuvent développer leurs propres outils, utiliser un outil existant que nous mettons à disposition, ou solliciter l'aide d'un-e développeur-se (à préciser dans le dossier de candidature le cas échéant).

L'intérêt de l'écriture interactive collective est un des critères principaux de choix pour cette création, qui doit pouvoir fonctionner avec un minimum de 50 spectateur-trice-s actif-ve-s au même moment.

Il peut s'agir autant d'une forme expérimentale ou proche des codes du jeu vidéo.

La durée de l'expérience devra être comprise entre 2 et 4 minutes.

La thématique est libre.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Occultation des vitres : réponse inconnue à ce jour.

Conditions d'accueil :

- . Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).
- . Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.
- . Hébergement* durant la période de diffusion.
- . Enveloppe totale de 4000 € toutes taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant-e-s.



Crédit photo : Pierre Thibaut



Dossier de candidature :

- . Note d'intention, éventuelles recherches graphiques ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).
- . Préciser si vous prenez en charge la création sonore.
- . CV et book/site web présentant le travail des participant-e-s.
- . Informations sur le lieu de départ des participant-e-s.



FICHE PROJET 6 - MICRO MAPPING RUE DU SEC AREMBAULT ET RUE DE LA VIEILLE COMÉDIE

Nom du lieu : Rue du Sec Arembault et Rue de la Vieille Comédie, Lille

Plusieurs volumes sont proposés (photos page suivante).

Possibilité de choisir un ou plusieurs points, voire la totalité des points proposés, ou de proposer d'autres points dans les rues citées (voir plan ci-dessous).

Forme : Micro mapping / écriture linéaire, générative ou interactive

Cahier des charges :

La création peut être linéaire, générative ou interactive.

En cas de création linéaire, vu la capacité d'accueil et le public attendu, la durée devra être comprise entre 1 et 2 minutes.

En cas de création générative ou interactive, les créations devront pouvoir être vues en moins de 2 minutes.

La thématique est libre.

Le gabarit est fourni en début de résidence.

Conditions d'accueil :

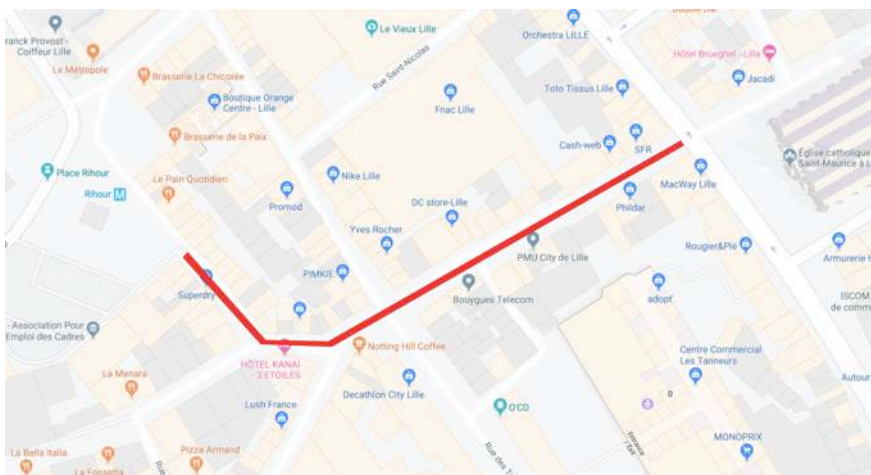
. Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).

. Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.

. Hébergement* durant la période de diffusion.

. Enveloppe totale de 1000 € pour chaque point, toutes taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant-e-s.



Dossier de candidature :

. Indiquer le ou les lieux choisis parmi les 8 proposés - ou adresse(s) et photo(s) si le candidat choisit un ou plusieurs autres points.

. Note d'intention, éventuelles recherches graphiques ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. Préciser si vous prenez en charge la création sonore.

. CV et book/site web présentant le travail des participant-e-s.

. Informations sur le lieu de départ des participant-e-s.



FICHE PROJET 6 - MICRO MAPPING RUE DU SEC AREMBAULT ET RUE DE LA VIEILLE COMÉDIE



Point 1



Point 2



Point 3



Point 4



Point 5



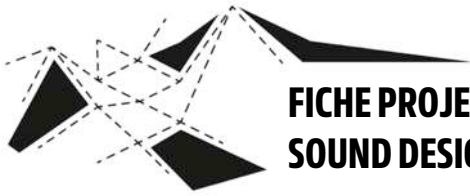
Point 6



Point 7



Point 8



FICHE PROJET 7 SOUND DESIGN ET MUSIQUE

Cahier des charges :

Collaboration avec les artistes retenu.e.s pour les créations précédemment citées, si les candidat.e.s retenu.e.s ne travaillent pas le son.

Les candidat.e.s sound designers et musicien.ne.s retenu.e.s participeront à l'écriture lors de la semaine de résidence du 3 au 10 novembre, puis participeront à une ou des productions, à distance.

Conditions d'accueil :

. Prise en charge du transport (allers-retours du lieu communiqué jusqu'à Lille, nombre limité en fonction de l'origine et du nombre de personnes).

. Hébergement* et repas durant la semaine de résidence.

. Hébergement* durant la période de diffusion.

. Enveloppe totale de 2000 € toute taxes comprises et toutes charges comprises. Contrat de travail français (contrat intermittent possible) ou facturation.

* Nombre de nuitées pris en charge à définir en fonction du nombre de participant.e.s.

Dossier de candidature :

. Lettre de motivation et éventuelles recherches sonores ou références (il n'est pas nécessaire de présenter un projet complètement écrit, la résidence portant sur l'écriture).

. CV et book/site web présentant le travail des participant.e.s.

. Informations sur le lieu de départ des participant.e.s.