

Le video mapping est en plein essor, et utilisé dans de nombreux secteurs : grands événements, valorisation du patrimoine, muséographie, marketing objet, spectacle vivant, etc.

Les Rencontres Audiovisuelles proposent une formation s'adressant autant aux profils artistiques que techniques :

- . animateurs 2D et 3D, réalisateurs de films d'animation, motion designer etc.
- . artistes numériques
- . techniciens audiovisuel, techniciens du spectacle vivant

Cette formation offre une approche globale de la chaîne de production du video mapping.

PRÉ-REQUIS

Notions de bases de l'outil informatique et de logiciels de design graphique, de vidéo et/ou d'animation.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Initiation et perfectionnement en video mapping : acquérir les bases des logiques d'écriture et des techniques de projection raccordées aux objets.

Formation organisée par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center, en collaboration avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, avec le soutien de la Direccte Hauts-de-France.





MODULE 1 : THÉORIE ET PRATIQUE - 22 juin > 1^{er} juillet 2020

Cette première étape permet de définir le mapping, donner des repères, approfondir les spécificités de l'écriture pour le mapping, les logiciels, les installations techniques.

HISTOIRE DU VIDEO MAPPING ET ÉCRITURE

Problématique : Comment écrire spécifiquement pour du mapping ?

Ludovic Burczykowski est réalisateur en arts numériques et docteur en esthétique, sciences et technologies des arts. Il pratique, enseigne et théorise la création de dispositifs numériques pour la création artistique. Auteur de projets qui explorent les variétés des mondes de l'animation, sa thèse traite de la rencontre des espaces physiques et numériques via une analyse adossée à des recherches en sciences humaines et en méthodologie de création.

**Lundi 22
et mardi 30 juin
Intervenant :
Ludovic Burczykowski**

REPÉRAGE OPTIQUE ET GABARIT

Loom Prod est un studio de production de video mapping situé à Lille. Il rassemble des compétences artistiques, techniques, logistiques, de production et d'administration, pour pouvoir répondre à tous les besoins de production de video mapping.

L'équipe de Loom Prod propose un atelier pratique menant les participants :
. à appréhender le repérage optique : calcul repérage et prise de vue photographique, calculs optiques et vectorisation ;
. puis dans un second temps, à élaborer des gabarits (support servant à caler le média dans le logiciel de mapping).

**Mardi 23 juin
Intervenants :
Loom Prod**

PRÉPARER UN DISPOSITIF DE DIFFUSION MAPPING

L'équipe de Loom Prod propose un atelier qui va permettre aux stagiaires d'acquérir une vision de l'ensemble de la chaîne de la production d'un video mapping : de la réponse à un appel à projet à la mise en place technique et logistique du mapping, en passant par la préparation de la régie générale et technique.

**Mercredi 24 juin
Intervenants :
Loom Prod**

PRÉSENTATION ET DÉCOUVERTE DU LOGICIEL MILLUMIN

L'équipe de Loom Prod propose un atelier autour du logiciel Millumin, à la fois pour la diffusion de contenus vidéo sur des surfaces non planes, et pour la mise en œuvre de dispositifs vidéo réactifs.

**Jeudi 25
et vendredi 26 juin
Intervenants :
Loom Prod**

PRÉSENTATION ET DÉCOUVERTE DU SOUND DESIGN APPLIQUÉ AU VIDEO MAPPING

Géraldine Kwik est une artiste multidisciplinaire basée à Lille. Elle a étudié l'architecture, la photographie, le cinéma et la mise en scène. Elle a étudié le piano classique au conservatoire sous la direction de Vladimir Soutanov. Elle suit également l'enseignement de Hugues Rousset, fondateur du Festival de jazz de Tourcoing. Compositrice et conceptrice sonore pour des spectacles de video mapping, sa musique est jouée sur de nombreux sites remarquables ou historiques ou pour des installations d'art numérique. Auparavant, Géraldine a également composé pendant près de 15 ans pour la publicité.

**Lundi 29 juin
Intervenante :
Géraldine Kwik**

VIDÉO PROJECTION : BASES ET TECHNOLOGIE DU MATÉRIEL

Le vidéoprojecteur, son fonctionnement, l'histoire de la projection, les technologies existantes

Après des études supérieures d'électro-technique, Pascal Leroy s'est rapidement intéressé à la vidéoprojection. Technicien agréé THX, habilité à la projection cinéma numérique chez Barco, il est aussi membre partenaire officiel du constructeur Christie. Depuis 20 ans, il sillonne la planète, et supervise la projection de mapping parmi les plus prestigieuses au monde. Il travaille avec les plus grands artistes du mapping tels que Cosmo AV et 1024 Architecture.

**Mercredi 1^{er} juillet
Intervenant :
Pascal Leroy**



MODULE 2 : WORKSHOP - 2 > 10 juillet 2020

Le workshop permet de mettre en pratique les savoirs acquis lors du premier module, avec une création collective qui mettra en jeu l'ensemble des aspects de montage d'un projet, de l'écriture à la diffusion.

Module accessible uniquement aux personnes ayant suivi le Module 1 (ou le Module 1 des formations 2017, 2018 ou 2019).

WORKSHOP MAPPING MONUMENTAL

Loom Prod est un studio de production de video mapping situé à Lille. Il rassemble des compétences artistiques, techniques, logistiques, de production et d'administration, pour pouvoir répondre à tous les besoins de production de video mapping.

Loom Prod réalise toute forme de video mapping (mapping monumental, sur objet, installation, scénographie, parcours, spectacle vivant etc.) et met en œuvre l'ensemble de la production : scénario, création des images et du son, installation technique (informatique, vidéo et son), sécurité, gestion de l'espace public, etc.

Loom Prod produit des video mapping ponctuels (événementiels) ou pérennes, et intervient pour différents secteurs : valorisation du patrimoine, muséographie, urbanisme/architecture, événementiel, marketing d'objet, spectacle vivant...

**Jeudi 2
et vendredi 3 juillet,
et du lundi 6
au vendredi 10 juillet**

**Intervenants :
Loom Prod**





INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX

• **Module 1 : Théorie et pratique**

Dates / Horaires :

du lundi 22 au vendredi 26 juin,
et du lundi 29 juin au mercredi 1^{er} juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :

Rencontres Audiovisuelles
10 rue Gosselet, Lille

• **Module 2 : Workshop**

Dates / Horaires :

Jeudi 2 et vendredi 3 juillet,
et du lundi 6 au vendredi 10 juillet,
de 9h à 17h

Lieu de formation :

Rencontres Audiovisuelles
10 rue Gosselet, Lille

TARIFS

• 900 euros par module,
dans le cadre de la formation professionnelle.

• Quelques places peuvent être prises en charge par des financements publics pour les personnes ne relevant pas de la formation professionnelle.

Sur dossier de candidature.

Reste à charge : 70 euros par module.

INSCRIPTIONS

Fiche d'inscription et dossier de candidature à envoyer avant le 24 mai,
par mail uniquement à Violaine TALLEU :
violaine@rencontres-audiovisuelles.org

ÉVALUATION DE LA FORMATION / SANCTION DE LA FORMATION

Par choix pédagogique, la fin de la formation sera validée par une mise en pratique et la réalisation d'un mapping vidéo.

Une attestation de formation sera fournie à chaque participant à la fin de la formation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Matériel :

. Mise à disposition du matériel de projection (6 vidéoprojecteurs 4000 lumens, 2 vidéoprojecteurs 15000 lumens, 2 vidéoprojecteurs 20000 lumens), du matériel de diffusion sonore, des ordinateurs de diffusion.

. 10 ordinateurs seront à disposition des participants, qui peuvent néanmoins amener leur propre matériel.

L'approche pédagogique utilisée est une approche résolument participative, interactive et coopérative.

La formation est organisée de manière à mettre en pratique les connaissances au fur et à mesure (moitié théorie, moitié pratique).



Infos / Inscriptions :
Rencontres Audiovisuelles
Violaine TALLEU

+33 (0)6 87 79 71 04

violaine@rencontres-audiovisuelles.org





BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner avant le 24 mai à violaine@rencontres-audiovisuelles.org

Nom

Prénom

Email

Téléphone portable

Adresse

Code Postal

Ville

CHOIX DES MODULES

- Module 1 : Théorie et pratique
- Module 2 : Workshop
(accessible uniquement aux personnes ayant suivi le Module 1,
ou le Module 1 de la formation 2017, 2018 ou 2019)

TARIF

- Inscription au titre de la formation professionnelle
- Inscription hors formation professionnelle
(sous réserve d'acceptation, sur dossier, dans la limite des places disponibles)

À fournir :

- . CV/book ou portfolio, PDF ou lien web
- . Lettre de motivation

