

## DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Cette formation associe apports théoriques et exercices pratiques sur Modulo Kinetic, la solution média serveur temps réel tout-intégré de Modulo Pi. À l'issue de cette formation, les participant·e·s seront en mesure d'exploiter Modulo Kinetic dans le cadre d'installations fixes, de prestations événementielles, ou d'études d'implantation.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de cette formation, les participant·e·s sur le niveau 1 seront capables de :

- Créer un projet et encoder un show : transférer des médias, créer des sorties de diffusion, etc.
- Travailler avec les outils de compositing 2D : timelines, keyframes, etc.
- Encoder et restituer avec le live mixer embarqué.
- Effectuer le travail de déformation pour réaliser du video mapping.
- Mettre en place un système de show control : piloter des devices, créer des panels personnalisés, etc.
- Utiliser les protocoles DMX, Art-Net, OSC, MIDI pour interagir de façon bidirectionnelle avec d'autres techniques audiovisuelles.
- Mettre en place et piloter des systèmes interactifs simples grâce à la fonction Digimap et au GraphEditor.
- Faire une étude d'implantation simple et la simulation d'un projet en 3D dans Modulo Kinetic.

## PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant obtenir une bonne connaissance et maîtrise de Modulo Kinetic : technicien·ne·s, opérateur·rice·s et professionnel·le·s du secteur audiovisuel.

## PRÉ-REQUIS

Les futur·e·s apprenant·e·s doivent :

- Avoir des connaissances solides de l'univers informatique et vidéo.
- Avoir des connaissances sur les signaux vidéo et codecs.
- Savoir utiliser des outils vidéos, médias serveurs ou consoles lumières.
- Avoir une bonne connaissance et savoir utiliser les logiciels 3D ou de compositing (Adobe Premiere, After Effects, Final Cut...).
- Avoir des bonnes notions de 3D.



# PROGRAMME DE LA FORMATION

## Jour 1 : Introduction

- Présentation hardware et software.
- Création d'un projet : création d'une render surface, import de médias, création de timelines.
- Introduction au video mapping et à la fonction X-Map.

## Jour 2 : Découverte du serveur

- Création d'un show de type « live event » (2 vidéoprojecteurs en soft edge avec retour scène) : création sorties, ajout d'un écran latéral et d'un retour scène, introduction au Monitoring, création et travail en multi-timelines avec plusieurs layers (info-décor, live feed, timer,...), gestion avancée des timelines, création d'un device et de tasks.
- Découverte de Kinetic Panel, companion software gratuit de Modulo Pi.
- Introduction au NDI et ajout de sources NDI.
- Présentation de l'UI Designer.
- Présentation du live mixer embarqué et son application dédiée.

## Jour 3 : Utilisation avancée

- Portage de show sur le média serveur.
- Ateliers dirigés : Fonction Digimap, Timecode, OSC, DMX, Phidgets et GraphEditor, LED mapping.

## Jour 4 : Mise en situation

- Travail avancé sur le video mapping : déformation manuelle et travail avec la fonction X-Map.
- Introduction à l'univers 3D via un exercice de type « mapping architectural » : import de fichier 3D dans une scène 3D, transformation d'une caméra en projecteur, sélection d'un projecteur dans la librairie interne, utilisation de l'outil Study pour obtenir rapidement une simulation en lux, ajout de caméras dans la 3D et choix de points de vue.

## Jour 5 : Exercice pratique

- Exercice de mapping architectural : calage avec la fonction X-Map et la 3D, ajout et rappel de tasks.

## MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne exposés théoriques (apports théoriques, pédagogie interrogative) et exercices pratiques, via notamment des mises en situation sur logiciel et matériel professionnel (maquette, gabarit) à réaliser pour la dimension technique individuellement ou collectivement. La pédagogie active est priorisée, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation. Le support pédagogique utilisé par le formateur sera le manuel d'utilisateur Modulo Pi. Ces ressources seront mises à disposition des stagiaires à la fin de la formation.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Les compétences visées seront évaluées individuellement via une feuille d'évaluation. Un examen de mise en situation (examen pratique) est réalisé durant la formation, ainsi qu'un QCM en amont et en aval de la formation.

Note moyenne de recommandation de la formation  
auprès des collègues ou de l'entourage : 4,25/5



### INFOS PRATIQUES

**TARIF** : 2 800 euros HT / 3 360 euros TTC

Prise en charge possible par vos droits à la formation.

**Attention** : Pour bénéficier d'une prise en charge AFDAS, prévoyez un mois entre votre demande de prise en charge de formation auprès de l'AFDAS et le démarrage de la formation.

**DATES** : du lundi 9 au vendredi 13 mars 2026 (5 jours, soit 35h de formation)

**HORAIRES** : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h (1 heure de pause déjeuner)

**LIEU DE LA FORMATION** : Rencontres Audiovisuelles, Lille

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Délai d'accès à la formation)** : 6 mars 2026

*Formation accessible sous réserve de validation par notre équipe à la suite de la complétude du questionnaire d'analyse des besoins.*

**INFOS / INSCRIPTIONS** : Aminata Coulibaly, chargée de formation  
[formation@rencontres-audiovisuelles.org](mailto:formation@rencontres-audiovisuelles.org) / +33 (0)7 68 65 88 12

Arthur Choquet, référent handicap

[arthur@rencontres-audiovisuelles.org](mailto:arthur@rencontres-audiovisuelles.org) / +33 (0)3 10 45 08 68

*N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière.*