INSTALLATION DE VIDÉOPROJECTEURS DE FORTE PUISSANCE

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Cette formation porte autour de la manipulation et la configuration de dispositifs de vidéoprojection haute puissance (de 20 000 à 30 000 lumens) utiles dans le cadre d'une installation video mapping.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de cette formation, les participant·e·s seront capables de :

- Être opérationnel·le·s sur les aspects techniques de la projection d'un video mapping.
- Comprendre les bases et acquérir les connaissances nécessaires pour choisir et utiliser un vidéoprojecteur.
- Comprendre l'utilisation et l'exploitation d'un vidéoprojecteur.
- Mettre en place diverses installations mapping complexes (stack, soft-edge).

PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse aux professionnel·le·s ou en voie de professionnalisation : technicien·ne·s audiovisuel·le·s, technicien·ne·s du spectacle vivant ou artistes visuel·le·s.

PRÉ-REQUIS

Les futur·e·s apprenant·e·s doivent :

- Avoir une expérience en tant que technicien·ne·s audiovisuel·le·s, technicien·ne·s du spectacle vivant, ou dans le secteur événementiel (image, son, scénographie, etc.).
- Être sensible aux installations techniques et événements utilisant la vidéoprojection (expositions, salons professionnels, concerts, spectacles vivants son et lumière, etc.).

+ Avoir de l'expérience dans la création visuelle et numérique ou en installation technique est un plus.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 : Introduction
• Histoire de la vidéoprojection.
• Présentation des différents équipements marquants (tri-tubes, plaques LCD, Mono-LCD, Tri-LCD).
• Évolution des technologies de vidéoprojection (LCD, DLP, Mono-DLP, Tri-DLP, technologie cristaux liquide réflectifs).
• Identifier les différentes sources lumineuses, systèmes de refroidissement, objectifs et/ou optiques.
• Présentations des principaux constructeurs (Barco, Christie, Panasonic, Digital Projection…).

Jour 2 : Approche avancée des vidéoprojecteurs 20K et 30K
• Apprentissage des différentes notions de formats (les formats et cadrages, les formats et connectiques).
• Appréhender les diverses utilisations des projecteurs (cinéma, simulateurs, interactifs, scénographie spectacle vivant, video mapping, VJing…).
• L'installation des vidéoprojecteurs (posé, accroche, face, rétro, lyre, stack, soft-edge…).
• Identification des étapes techniques d'une diffusion video mapping (repérage, mesure, surface, choix du matériel, configuration, emplacement, choix des optiques…).
• Réglage des vidéoprojecteurs (contraste, luminosité, gamma, saturation, température, mires…).
• Découverte des projecteurs Christie 20K et 30K lumens.

Jour 3 : Prise en main des matériels
• Exercice 1 (par groupes) : « stacking » avec les projecteurs 20K (superposition, réglages, finitions).
• Exercice 2 (par groupes) : « soft-edge » avec les projecteurs 30K (superposition, réglages, finitions).
• Temps d'échanges et retours d'expérience.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne exposés théoriques (apports théoriques, pédagogie interrogative) et exercices pratiques, via notamment des mises en situation sur matériel professionnel et avec des opérations à réaliser pour la dimension technique ou artistique individuellement ou collectivement. La pédagogie active est priorisée, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation. Des ressources seront mises à disposition des stagiaires à la fin de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Les compétences visées seront évaluées individuellement via une feuille d'évaluation.
Un examen de mise en situation (examen pratique) est réalisé durant la formation, ainsi qu'un QCM en amont et en aval de la formation.

Note moyenne de progression des participant·e·s : 5/5
Note moyenne de recommandation de la formation auprès des collègues ou de l'entourage : 5/5

INFOS PRATIQUES

TARIF : 1 600 euros HT / 1 920 euros TTC
Prise en charge possible par vos droits à la formation.
Attention : Pour bénéficier d'une prise en charge AFDAS, prévoyez un mois entre votre demande de prise en charge de formation auprès de l'AFDAS et le démarrage de la formation.

DATES : du lundi 9 au mercredi 11 février 2026 (3 jours, soit 21 heures de formation)
HORAIRES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h (1 heure de pause déjeuner)
LIEU DE LA FORMATION : Rencontres Audiovisuelles, Lille

DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Délai d'accès à la formation) : 6 février 2026
Formation accessible sous réserve de validation par notre équipe à la suite de la complétude du questionnaire d'analyse des besoins.
INFOS / INSCRIPTIONS : Aminata Coulibaly, chargée de formation
formation@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)7 68 65 88 12
Arthur Choquet, référent handicap
arthur@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)3 10 45 08 68
N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière.