

INTRODUCTION AU VIDEO MAPPING

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Cette formation introduit tous les aspects d'un projet de video mapping. Elle aborde son histoire et son évolution, tout en proposant une initiation et des exercices pratiques.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de cette formation, les participant·e·s seront capables de :

- Comprendre les principes fondamentaux et les concepts clés d'un projet de video mapping.
- Comprendre et identifier les différents outils et logiciels nécessaires à la mise en œuvre concrète d'un projet de video mapping.
- Savoir projeter une création de video mapping sur une surface.
- Identifier et intégrer les aspects et contraintes techniques liés à la diffusion.

PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse aux personnes qui veulent découvrir comment réaliser un projet de video mapping.

PRÉ-REQUIS

Les futur·e·s apprenant·e·s doivent :

- Être sensible au monde du spectacle vivant et de l'audiovisuel.
- Être à l'aise avec les outils informatiques (manipulation, téléchargement, installation).
- Avoir des connaissances en logiciels de montage vidéo.



PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 : Introduction, définition et histoire du video mapping

- Définitions du vocabulaire courant.
- Historique et évolution du video mapping.
- Présentation des différents types de mapping.
- Découverte des différents types de contenus (animation, image fixe).
- Identification des étapes d'une création mapping (artistique, narrative, structure, etc.).

Jour 2 : Initiation au repérage optique et la création de gabarits

- Définition des termes (repérage optique, calcul optique, gabarit, etc.)
- Présentation des outils et du matériel.
- Découverte de la photogrammétrie.

Jour 3 : Prise en main des divers logiciels mapping

- Présentation des logiciels de mapping.
- Découverte des interfaces des principaux logiciels.
- Manipulation des logiciels mapping (MadMapper, Millumin, After Effects, etc.).

Jour 4 : Manipulation des vidéoprojecteurs

- Présentation des divers types de vidéoprojecteurs.
- Manipulation des vidéoprojecteurs (paramétrage, ajustement, etc.).
- Exercices pratiques et études de cas autour d'un projet de mapping.

Jour 5 : Étude de cas concret

- Mise en situation réelle à partir d'un exemple de projet mapping concret réalisé par les Rencontres Audiovisuelles.
- Étude approfondie des étapes de réalisation du projet : écriture, réalisation, identification des contraintes, installation d'une régie video mapping, etc.
- Visite de lieu selon les principaux projets étudiés : studio de création, lieu immersif, etc.
- Restitution à l'oral des projets étudiés par les apprenant-e-s.



INFOS PRATIQUES

TARIF : 2 800 euros HT / 3 360 euros TTC

Prise en charge possible par vos droits à la formation.

Attention : Pour bénéficier d'une prise en charge AFDAS, prévoyez un mois entre votre demande de prise en charge de formation auprès de l'AFDAS et le démarrage de la formation.

DATES :

Session 1 : du lundi 7 au vendredi 11 décembre 2026 (5 jours, soit 35h de formation)

Session 2 : du lundi 4 octobre au vendredi 8 octobre 2027 (5 jours, soit 35h de formation)

HORAIRES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h (1 heure de pause déjeuner)

LIEU DE LA FORMATION : Rencontres Audiovisuelles - 58-60 rue du Faubourg des Postes, Lille

DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Délai d'accès à la formation) :

Session 1 : 4 décembre 2026

Session 2 : 1^{er} octobre 2027

Formation accessible sous réserve de validation par notre équipe à la suite de la complétude du questionnaire d'analyse des besoins.

INFOS / INSCRIPTIONS : Aminata Coulibaly, chargée de formation

formation@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)7 68 65 88 12

Arthur Choquet, référent handicap

arthur@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)3 20 53 24 84

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne exposés théoriques (apports théoriques, pédagogie interrogative) et exercices pratiques, via notamment des mises en situation sur matériel professionnel et avec des opérations à réaliser pour la dimension technique ou artistique individuellement ou collectivement. La pédagogie active est priorisée, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation. Des ressources seront mises à disposition des stagiaires à la fin de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Les compétences visées seront évaluées individuellement via une feuille d'évaluation. Un QCM en amont et en aval de la formation ainsi qu'un examen de mise en situation (examen pratique) sont réalisés durant la formation et donnent lieu à un rendu de projet artistique à la fin de la formation.