

CRÉATION D'UNE ŒUVRE VIDEO MAPPING (CONCEPTION - ÉCRITURE - RÉALISATION)

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Cette formation professionnalisante offre une approche complète des fondamentaux et des étapes essentielles d'un projet de création de video mapping à travers une étude de cas et mise en situation réelle.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de cette formation, les participant·e·s seront capables de :

- Définir ce qu'est le video mapping et présenter ses différentes caractéristiques historiques et culturelles.
- Identifier et se familiariser avec les logiciels nécessaires à une écriture d'œuvre de mapping.
- Comprendre les méthodologies et les contraintes d'une écriture d'œuvre mapping.
- Étudier les différentes possibilités en termes d'écriture (narrative, contemplative, immersive, interactive, etc.).
- Comprendre la conception de projets d'animation 2D/3D destinés à des créations de video mapping.

PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse aux professionnel·le·s ou personnes en voie de professionnalisation, idéalement dans le secteur audiovisuel.

PRÉ-REQUIS

Les futur·e·s apprenant·e·s doivent :

- Maîtriser les outils d'animation 2D/3D.
- Avoir de l'expérience dans la création visuelle et numérique.
- Avoir de l'expérience dans l'événementiel ou le spectacle vivant, ou être sensible à l'univers du spectacle vivant, des événements artistiques et culturels.



PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 : Introduction, méthodologie d'écriture et préproduction d'œuvre mapping

- Présentation des objectifs et compréhension de ce qu'est une œuvre mapping.
- Définition des termes techniques et principes du video mapping.
- Listing des différents logiciels nécessaires à la création d'œuvre mapping et découverte des interfaces.
- Prise en main des logiciels.
- Présentation d'études de cas concrets d'œuvre mapping.
- Identification des étapes d'écriture.
- Création d'images pour le video mapping à l'aide des logiciels.
- Préproduction (documents, scénario, conducteur, etc.).
- Définition des contraintes liées à la création de video mapping.

Jour 2 : Rédaction du concept artistique

- Identification du public, du message, des besoins.
- Organisation de la direction artistique (moodboard, maquettes, choix sonores et musicaux, etc.).
- Adaptation de la création visuelle à une architecture (travailler à partir d'une mire, composition, le blanc et les couleurs, mise en scène, effets optiques, etc.).
- Identification des formes finales de l'écriture et des types de mapping (narratif, immersif, interactif, etc.).
- Accompagnement des projets collectifs ou individuels.

Jour 3 : Exercice pratique et étude de projet mapping

- Exemples de divers types de mapping (contemplatif, spectaculaire, passionnant, expérimental, interactif).
- Analyse des différentes techniques en fonction du projet mapping étudié (mapping architectural, mapping immersif, mapping interactif).
- Identification et analyse de la structure (façade, monument, bâtiment).
- Rédaction du concept artistique (message, public cible, etc.).
- Direction artistique (moodboard, maquettes, choix sonores et musicaux, etc.).
- Approfondissement de l'exemple étudié (comprendre les étapes de réalisation de l'œuvre) : moodboard, éléments 2D, 3D, calibration des vidéoprojecteurs, résultat final.
- Écriture d'œuvre personnelle de video mapping (projet collectif ou individuel).

Jour 4 : Visite de L'hybride immersif

- Rencontre d'un technicien en charge de la gestion de L'hybride immersif, projections immersives.
- Présentation des métiers techniques et créatifs, et de leur complémentarité.
- Visite de lieu et présentation des fiches techniques.
- Accompagnement des projets collectifs ou individuels.

Jour 5 : Atelier et accompagnement individuel

- Écrire une œuvre personnelle de video mapping de A à Z (choix du contexte, du message, du public cible, intention visuelle, etc.).
- Accompagnement et suivi du projet.
- Restitution et présentation du projet à l'oral.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne exposés théoriques (apports théoriques, pédagogie interrogative) et exercices pratiques, via notamment des mises en situation sur matériel professionnel et avec des opérations à réaliser pour la dimension technique ou artistique individuellement ou collectivement. La pédagogie active est priorisée, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation. Des ressources seront mises à disposition des stagiaires à la fin de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Les compétences visées seront évaluées individuellement via une feuille d'évaluation. Un QCM en amont et en aval de la formation ainsi qu'un examen de mise en situation (examen pratique) sont réalisés durant la formation et donnent lieu à un rendu de projet artistique à la fin de la formation.

Niveau moyen de compétences acquises par objectif : 4/5

Note moyenne de recommandation de la formation auprès des collègues ou de l'entourage : 4/5



INFOS PRATIQUES

TARIF : 2 800 euros HT / 3 360 euros TTC

Prise en charge possible par vos droits à la formation.

Attention : Pour bénéficier d'une prise en charge AFDAS, prévoyez un mois entre votre demande de prise en charge de formation auprès de l'AFDAS et le démarrage de la formation.

DATES :

Session 1 : du lundi 26 au vendredi 30 octobre 2026 (5 jours, soit 35h de formation)

Session 2 : du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre 2026 (5 jours, soit 35h de formation)

Session 3 : du lundi 25 au vendredi 29 octobre 2027 (5 jours, soit 35h de formation)

HORAIRES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h (1 heure de pause déjeuner)

LIEU DE LA FORMATION : Rencontres Audiovisuelles - 58-60 rue du Faubourg des Postes, Lille

DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Délai d'accès à la formation) :

Session 1 : 23 octobre 2026

Session 2 : 27 novembre 2026

Session 3 : 22 octobre 2027

Formation accessible sous réserve de validation par notre équipe à la suite de la complétude du questionnaire d'analyse des besoins.

INFOS / INSCRIPTIONS : Aminata Coulibaly, chargée de formation

formation@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)7 68 65 88 12

Arthur Choquet, référent handicap

arthur@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)3 20 53 24 84

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière.