

CRÉATION D'UNE ŒUVRE VIDEO MAPPING IMMERSIVE

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Cette formation permet d'explorer de nouvelles formes d'écriture dans un espace immersif. La formation tient compte des spécificités et des contraintes de l'espace à travers une étude de cas et mise en situation réelle dans un espace immersif.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de cette formation, les participant·e·s seront capables de :

- Concevoir une œuvre de video mapping dans un espace immersif.
- Identifier les aspects techniques et les contraintes de la diffusion d'une œuvre immersive.
- Comprendre la chaîne technique de la mise en œuvre d'un projet immersif.
- Apprendre à adapter une narration à un espace ou un lieu immersif.
- Visualiser une œuvre mapping dans un espace immersif.

PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse aux professionnel·le·s ou personnes en voie de professionnalisation, ainsi que de toute personne souhaitant acquérir des compétences avancées dans la création numérique.

PRÉ-REQUIS

Les future·e·s apprenant·e·s doivent :

- Maîtriser les outils d'animation 2D/3D.
- Avoir les connaissances et/ou maîtriser la suite Adobe, principalement les logiciels de montage.
- Avoir de l'expérience dans l'événementiel et/ou le spectacle vivant, ou être sensible à l'univers du spectacle vivant, des événements artistiques et culturels.
- Être à l'aise avec au moins un des logiciels video mapping (Millumin, MadMapper, Resolume...).



PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 : Introduction et évolution

- Compréhension des principes fondamentaux du video mapping.
- Compréhension de l'évolution du video mapping.
- Identification des différents types de mapping (architectural, monumental, immersif, etc.).
- Identification des spécificités liées à une création mapping (colorimétrie, effets optiques, encodage, etc.).
- Écriture d'œuvre personnelle de video mapping (projet individuel ou collectif).

Jour 2 : Mapping immersif, qu'est-ce que c'est ?

- Compréhension des principes immersifs (œuvres, espaces, interactivité, etc.).
- Introduction aux fondamentaux de la narration visuelle.
- Identification des étapes d'écriture d'œuvre de video mapping immersif (concept, storytelling spatial, etc.).
- Prise en main du logiciel Millumin
- Interactivité œuvre/public.
- Exemples de projets immersifs en video mapping.
- Identification des enjeux d'un projet immersif : processus, contraintes, etc.
- Étude de cas d'un projet de video mapping immersif réalisé par les Rencontres Audiovisuelles : de l'écriture à la concrétisation.
- Partage de retours d'expériences.
- Écriture d'œuvre personnelle de video mapping (individuelle/groupe).

Jour 3 : Aspects techniques

- Apprentissage de la modélisation et de la cartographie d'un espace.
- Identification des outils nécessaires à la diffusion immersive.
- Initiation à la projection.
- Compréhension des contraintes techniques (câblage, électricité, etc.).
- Écriture d'œuvre personnelle de video mapping (individuelle/groupe).

Jour 4 : Production et diffusion d'œuvres immersives

- Apprentissage de l'installation et du calibrage des matériels (projecteurs, systèmes sonores, etc.).
- Adaptation du contenu visuel à l'espace de projection (synchronisation des projecteurs).
- Identification des contraintes (angles, distances, etc.).
- Visite de L'hybride immersif et présentation des fiches techniques par l'équipe technique du lieu.
- Projections d'œuvres immersives du catalogue du lieu.
- Écriture d'œuvre personnelle de video mapping (individuelle/groupe).

Jour 5 : Mise en situation

- Accompagnement pour la réalisation du projet d'écriture.
- Adaptation de la narration et/ou scénographie à un espace immersif.
- Restitution de projets.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne exposés théoriques (apports théoriques, pédagogie interrogative), exercices pratiques, mises en situation sur matériel professionnel et des opérations à réaliser pour la dimension technique et artistique, individuellement ou collectivement. La pédagogie active est priorisée, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation. Des ressources seront mises à disposition des stagiaires à la fin de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Les compétences visées seront évaluées individuellement via une feuille d'évaluation.

Un QCM en amont et en aval de la formation ainsi qu'un examen de mise en situation (examen pratique) sont réalisés durant la formation et donnent lieu à un rendu de projet artistique à la fin de la formation.



INFOS PRATIQUES

TARIF : 2 800 euros HT / 3 360 euros TTC

Prise en charge possible par vos droits à la formation.

Attention : Pour bénéficier d'une prise en charge AFDAS, prévoyez un mois entre votre demande de prise en charge de formation auprès de l'AFDAS et le démarrage de la formation.

DATES : du lundi 12 au vendredi 16 avril 2027 (5 jours, soit 35h de formation)

HORAIRES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h (1 heure de pause déjeuner)

LIEU DE LA FORMATION : Rencontres Audiovisuelles - 58-60 rue du Faubourg des Postes, Lille

DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Délai d'accès à la formation) : 9 avril 2027

Formation accessible sous réserve de validation par notre équipe à la suite de la complétude du questionnaire d'analyse des besoins.

INFOS / INSCRIPTIONS : Aminata Coulibaly, chargée de formation
formation@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)7 68 65 88 12

Arthur Choquet, référent handicap

arthur@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)3 20 53 24 84

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière.