

CRÉATION DE VISUELS ET DE VIDÉO PAR IA GÉNÉRATIVE

DESSCRIPTIF DE LA FORMATION

Cette formation s'aligne sur les tendances actuelles en matière d'évolution et d'intégration de l'Intelligence Artificielle dans les créations. Elle explore les nouvelles techniques de créations visuelles uniques, variées et adaptatives.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de cette formation, les participant-e-s seront capables de :

- Utiliser de manière avancée l'IA pour générer et améliorer des animations et des images fixes.
- Apprendre à améliorer la qualité visuelle des éléments générés en utilisant la suite Topaz.
- Apprendre à optimiser et à ajuster les paramètres pour un meilleur résultat.

PUBLIC CIBLE

Cette formation s'adresse aux professionnel-le-s ou personnes en voie de professionnalisation, plus particulièrement aux artistes ou aux technicien-ne-s du spectacle vivant et/ou de l'audiovisuel.

PRÉ-REQUIS

Les futur-e-s apprenant-e-s doivent :

- Maîtriser les outils d'animation 2D/3D.
- Avoir des connaissances solides en motion design.
- Avoir des bases solides de connaissances et/ou d'utilisation du logiciel After Effects.
- Être sensible au monde de la création visuelle et numérique.



PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 : Introduction

- Présentation des outils d'Intelligence Artificielle.
- Installation et configuration des outils d'IA open source (Krita avec Stable Diffusion).
- Prise en main de l'outil.

Jour 2 : Utilisation avancée de l'IA

- Utilisation de l'IA dans un pipeline 2D/3D pour générer et améliorer des animations.
- Présentation et prise en main du logiciel After Effects (bases de compositing).
- Présentation de la suite Topaz et ses fonctionnalités (Gigapixel, Video Enhance).

Jour 3 : Optimisation et amélioration visuelle - Suite Topaz, After Effects

- Intégration des techniques de compositing et de gestion des masques.
- Utilisation de la suite Topaz pour améliorer la qualité visuelle des éléments.
- Optimisation des animations et des images fixes.
- Ajustement des paramètres à des fins d'optimisation.
- Exercice pratique.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne exposés théoriques (apports théoriques, pédagogie interrogative) et exercices pratiques, via notamment des mises en situation sur matériel professionnel et avec des opérations à réaliser pour la dimension technique ou artistique individuellement ou collectivement. La pédagogie active est priorisée, par des mises en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque personne suivant la formation. Des ressources seront mises à disposition des stagiaires à la fin de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION À L'ISSUE DE LA FORMATION

Les compétences visées seront évaluées individuellement via une feuille d'évaluation. Un QCM en amont et en aval de la formation ainsi qu'un examen de mise en situation (examen pratique) sont réalisés durant la formation et donnent lieu à un rendu de projet artistique à la fin de la formation.



INFOS PRATIQUES

TARIF : 1 600 euros HT / 1 920 euros TTC

Prise en charge possible par vos droits à la formation.

Attention : Pour bénéficier d'une prise en charge AFDAS, prévoyez un mois entre votre demande de prise en charge de formation auprès de l'AFDAS et le démarrage de la formation.

DATES : du mercredi 13 au vendredi 15 janvier 2027 (3 jours, soit 21h de formation)

HORAIRES : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h (1 heure de pause déjeuner)

LIEU DE LA FORMATION : Rencontres Audiovisuelles, 58-60 rue du Faubourg des Postes, Lille

DATE LIMITE D'INSCRIPTION (Délai d'accès à la formation) : 8 janvier 2027

Formation accessible sous réserve de validation par notre équipe à la suite de la complétude du questionnaire d'analyse des besoins.

INFOS / INSCRIPTIONS : Aminata Coulibaly, chargée de formation

formation@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)7 68 65 88 12

Arthur Choquet, référent handicap

arthur@rencontres-audiovisuelles.org / +33 (0)3 20 53 24 84

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière.